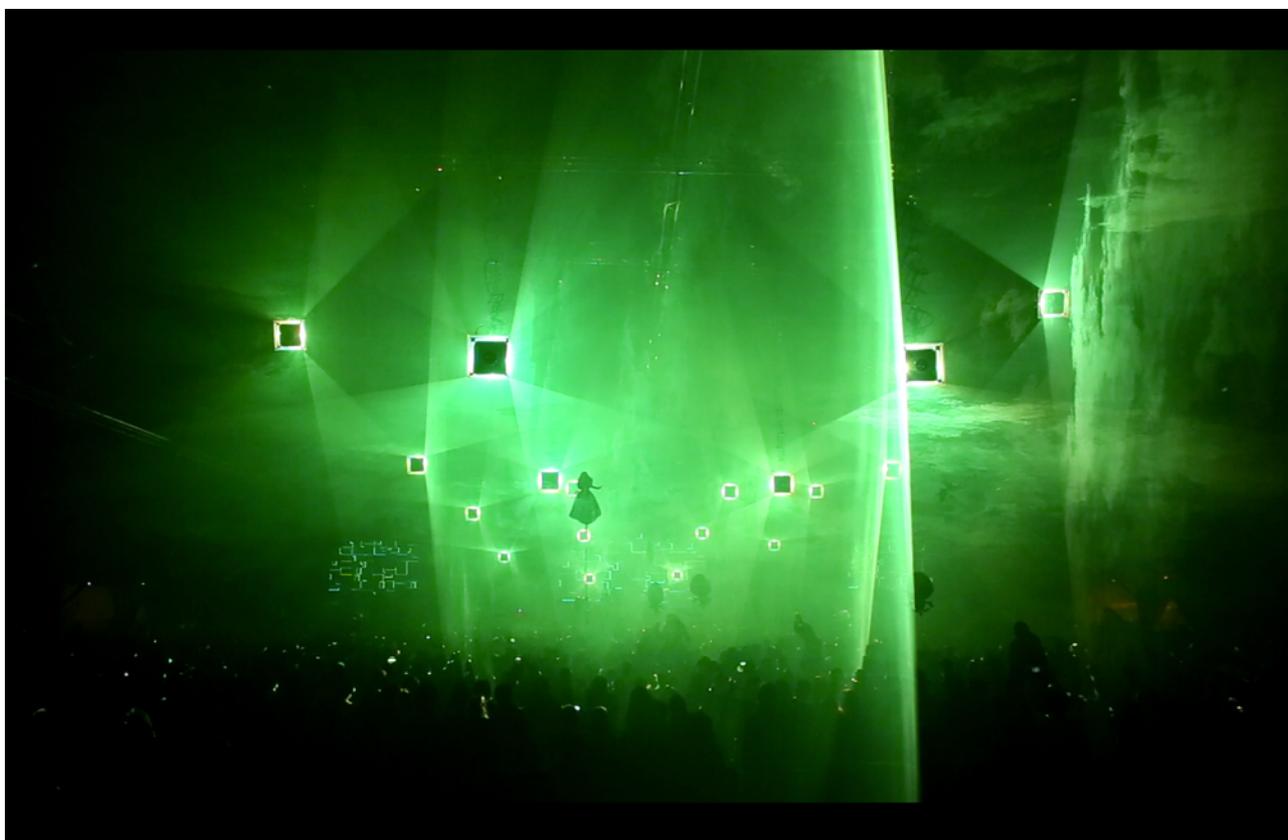




DOSSIER DE PRESSE - MAI 2017

Minuit Une est une start-up française, fondée par trois entrepreneurs et ingénieurs en physique diplômés de l'Institut d'Optique, qui produit des éclairages scéniques nouvelle génération pour le concert, le clubbing, l'événementiel ou l'audiovisuel. L'éclairage IVL™ (pour Immersive & Versatile Laser) est conçu et fabriqué en France. Il s'agit d'un éclairage à 360° qui intègre une technologie exclusive brevetée, basée sur un laser très spécifique, et qui est à la fois immersif et polyvalent. Elle transforme une source laser en un nouveau type de lumière : multimodale, sûre et contrôlée à 100% en DMX, le langage standard des éclairages de spectacle.



Après 3 ans consacrés à la R&D, Minuit Une a commercialisé ses premières unités début 2016 et a immédiatement attiré l'attention de scénographes venus de tous horizons. Il s'agit d'un seul produit mais décliné en deux versions (M-Pyramide et M-Carré) permettant des usages très variés et un habillage scénique novateur. On a déjà pu les voir au Printemps de Bourges, au Weather Festival ou à Solidays, dans des clubs (le Zouk de Singapour ou le Lock de Budapest) et ils sont actuellement en tournée avec Philipp Poisel (Allemagne), Epica (Pays-Bas), Patricia Kaas, Møme, Pfel & Greem (C2C), Broken Back...

Contact presse : Eric Labbé / e.labbe@minuitune.fr / + 33 6 09 63 52 65
www.minuitune.fr / facebook.com/minuitune / [@MinuitUneFr](https://twitter.com/MinuitUneFr)

Sommaire

Sommaire2

L'éclairage IVL™3

Une lumière immersive à 360°
Un « instrument de lumière »
Une source lumineuse qui ne se cache plus

Le laser le plus simple du monde5

Une technologie laser renouvelée
Une sécurité oculaire sans précédent
Une maniabilité répondant aux standards du métier

Une innovation pleine de valeurs7

Plaisir, ingéniosité, créativité
Innovation French Tech et qualité Made in France
Economique et écologique

Un marché vaste et international9

Une infinité d'usages pour une large palette de métiers
Un marché international par nature
Des évolutions futures nourries par la passion de la création

Un résumé en vidéo.....10



L'éclairage IVL™

Une lumière immersive à 360°

L'éclairage IVL de Minuit Une n'est pas un projecteur dont la lumière part d'un point A pour aller à un point B. La lumière de Minuit Une a la particularité d'être émise sous la forme d'un plan de lumière à 360° qui va épouser la totalité du volume dans lequel elle se déploie à partir d'une source de forme carrée (M-Carré) ou pyramidale (M-Pyramide).

Cette particularité lui confère une dimension immersive très puissante en live qui se traduit par le sentiment d'être au cœur de la lumière et par l'étonnante tendance du public à vouloir « attraper » les rayons.

Par ailleurs, cette géométrie singulière permet aux scénographes de l'utiliser comme un « trait d'union » entre les artistes et le public, en créant des faisceaux qui engloberont à la fois l'espace scénique et le reste de la salle.

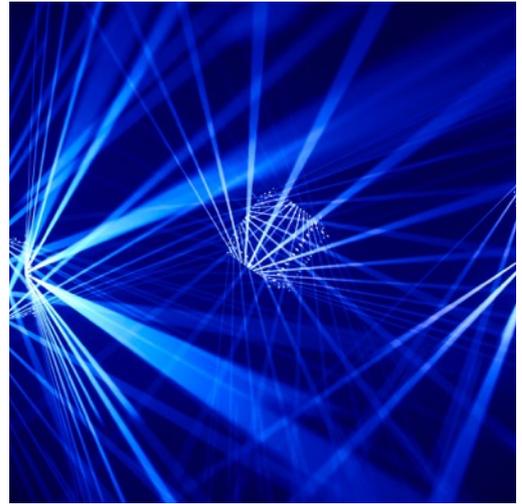


Un « instrument de lumière »

C'est l'idée de base qui a prévalu à la conception de leurs systèmes : développer une machine avec une telle variété de possibilités qu'elle permet à chaque light designer qui l'emploie de l'appréhender à sa manière. De la même façon qu'une guitare n'est jamais utilisée à l'identique par deux guitaristes.

La lumière de Minuit Une est très graphique (du fait de la précision du laser) mais elle est aussi riche en possibilités du fait de son contrôle DMX. Par un système de tilts et de gobos, l'éclairage IVL permet de créer de 1 à 64 faisceaux avec des tailles, des orientations, des rotations et des jeux de couleurs distincts (jusqu'à 3 couleurs RGB).

Les possibilités intrinsèques d'un seul dispositif sont donc sans comparaison avec celles d'un projecteur automatique classique.



Une source lumineuse qui ne se cache plus

Les dispositifs IVL ne sont pas conçus pour se cacher ! Dotés d'une forme (la Pyramide ou le Carré), ils deviennent un élément qui s'intègre aisément au décor qu'il soit accroché en front ou en fond de scène, suspendu ou même posé au sol. Regroupés en rack, plusieurs M-Carré ou M-Pyramide permettent même de générer des formes sans limites : murs, cubes, étoiles, cercles ou sphères, etc. Avec un effet évidemment démultiplié...

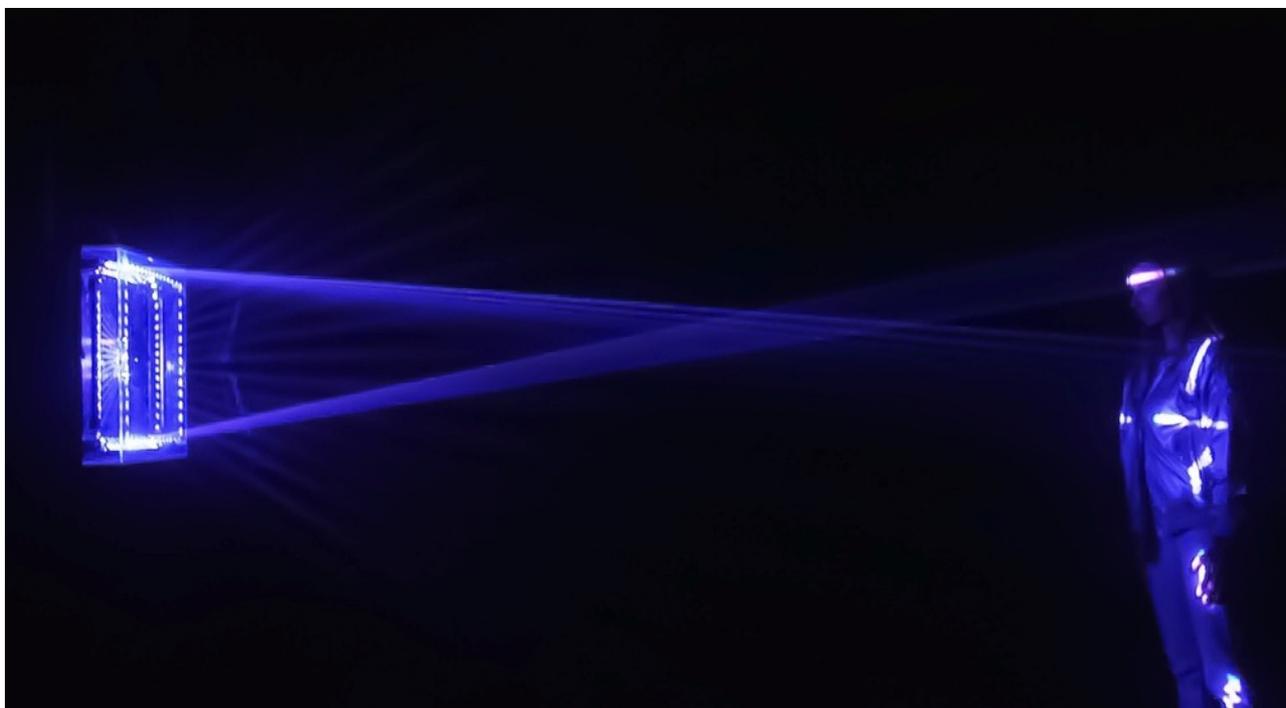


Le laser le plus simple du monde

Une technologie laser renouvelée

Le laser est utilisé en scénographie depuis une trentaine d'années mais il a toujours été cantonné aux grands événements, le plus souvent extérieurs, pour des raisons de sécurité et de maniabilité. Jusqu'ici, utiliser un laser demandait aux producteurs d'événements de mettre en œuvre des procédures de sécurité spécifiques, de faire appel à un technicien spécialisé utilisant des logiciels dédiés et de se soumettre à des autorisations particulières. La technologie IVL de Minuit Une bouleverse cet état de fait.

Une sécurité oculaire sans précédent



Si les lasers étaient aussi lourds à mettre en œuvre jusqu'à présent, c'était pour une raison plus que fondamentale : le laser est une lumière dangereuse. On se sert du laser pour couper des plaques de métal, il est donc logique que l'on accompagne son usage événementiel d'un maximum de précautions. Mais alors que les lasers classiques de spectacle pouvaient potentiellement brûler un œil s'ils venaient à croiser un regard (d'où le fait qu'ils sont systématiquement utilisés *au-dessus* du public), l'éclairage IVL de Minuit Une est considérablement adouci par un procédé exclusif et breveté. Alors que la distance de sécurité habituelle d'un laser peut se compter en centaines de mètres, celle d'un dispositif IVL est de 3m et permet donc, au-delà de cette courte distance, de balayer le public de ses faisceaux en toute liberté.

Une maniabilité répondant aux standards du métier

La seconde innovation disruptive de l'éclairage IVL consiste à être entièrement commandé par le protocole DMX qui est le standard de tous les éclairages de spectacle. Autrement dit, un régisseur lumière pourra contrôler seul ces dispositifs à travers la même console que les autres éclairages de son show. Sans l'assistance d'un technicien spécialisé ni d'aucun logiciel dédié, ce qui est la règle pour tous les autres dispositifs laser. A ce jour, le M-Laser de Minuit Une est le seul laser au monde à pouvoir être manipulé aussi facilement.



Une innovation pleine de valeurs

Plaisir, ingéniosité, créativité

Plaisir : il est au cœur de ce métier : l'entertainment, le spectacle, l'événementiel ne peuvent s'envisager sans plaisir. Mais Minuit Une tient par ailleurs à ce qu'il soit partagé : à la fois celui du spectateur qui est leur premier juge mais aussi celui de l'artiste qui se produit et du scénographe qui conçoit le show.

Créativité : c'est en plaçant la créativité au cœur de leur démarche que Minuit Une est en mesure de considérer leurs conceptions comme innovantes à la fois en termes de design produit et d'usages. L'attention portée à la recherche en arts visuels et digitaux est par ailleurs une source inépuisable de réflexion pour leurs ingénieurs.

Ingéniosité : c'est l'endroit où l'ingénierie se fait créative ou, réciproquement, celui où la créativité devient fiable. Les concepts de Minuit Une se situent à cet endroit précis : le système de rotation haute fréquence d'une source laser permet à la fois de créer une lumière à 360° complètement immersive et de réduire drastiquement la dangerosité du laser.



Innovation French Tech et qualité Made in France

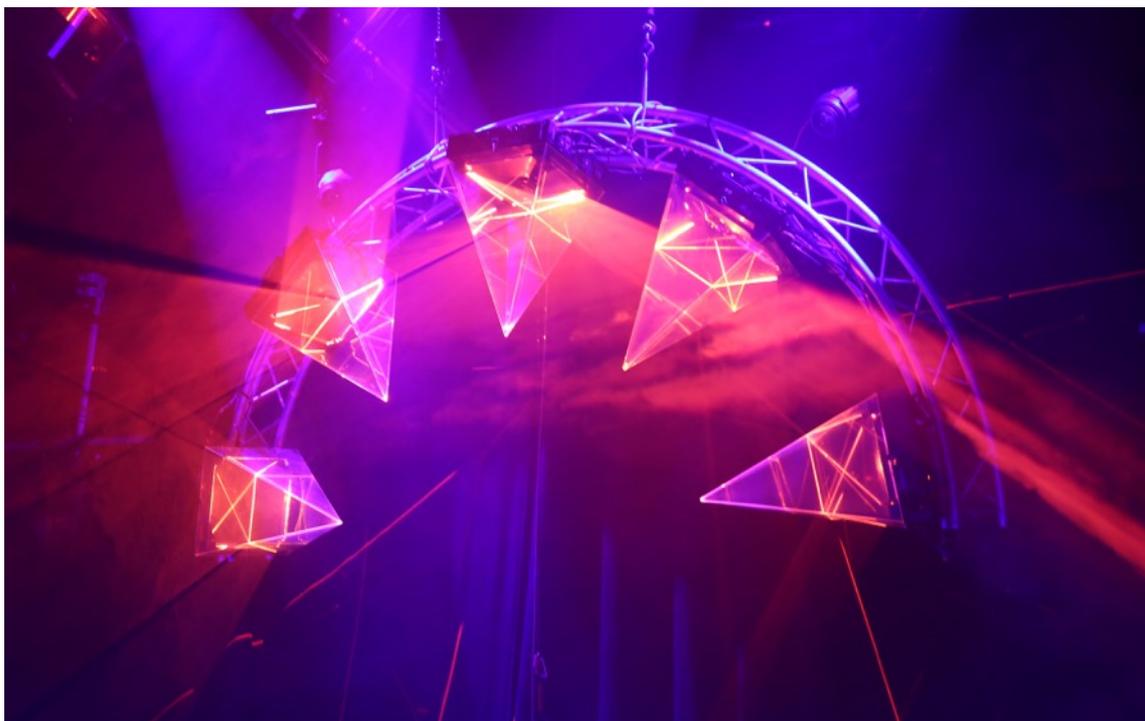
La conception des éclairages de Minuit Une est un pur produit de la très dynamique French Tech. Née au sein de la Filière Ingénieur-Entrepreneur de l'Institut d'Optique qui l'a soutenue dans la démarche de dépôt de brevet, la société a ensuite été accueillie au sein de la 104 Factory, l'incubateur du CENTQUATRE, où elle a pu poursuivre ses activités de R&D en bénéficiant des financements de Scientipôle et de la BPI. Aujourd'hui installée au sein de l'Atrium, une pépinière d'entreprises sous la gouverne d'Est Ensemble, elle vient par ailleurs de remporter le Grand Prix de l'Innovation 2016 de la Ville de Paris dans la catégorie « Industries numériques, créatives et culturelles ».

A la fois par conviction et par volonté de placer ses produits dans le haut-de-gamme, Minuit Une a choisi de localiser sa production industrielle en France (même si certains des composants utilisés proviennent de Suisse ou d'Allemagne). Associée à Creative Eurecom, un industriel situé à Angers et notamment spécialisé dans les technologies médicales, Minuit Une a fait le choix de l'excellence en matière de précision et de fiabilité.

Economique et écologique

Une seule machine Minuit Une peut générer une grande variété d'effets, comparable à ce que produirait une batterie de projecteurs ayant chacun leur spécificité. Mais là s'arrête la comparaison puisque l'éclairage IVL est infiniment moins coûteux, moins compliqué à transporter et plus rapide à installer. Dans de nombreux cas, en plus d'être l'option la plus spectaculaire, Minuit Une est également un choix économique judicieux pour les producteurs d'événements.

Rappelons enfin que le laser est une source lumineuse très économe en énergie. Avec une puissance électrique de 150W, les dispositifs Minuit Une consomment beaucoup moins d'électricité qu'un projecteur à LED ou traditionnel équivalent.

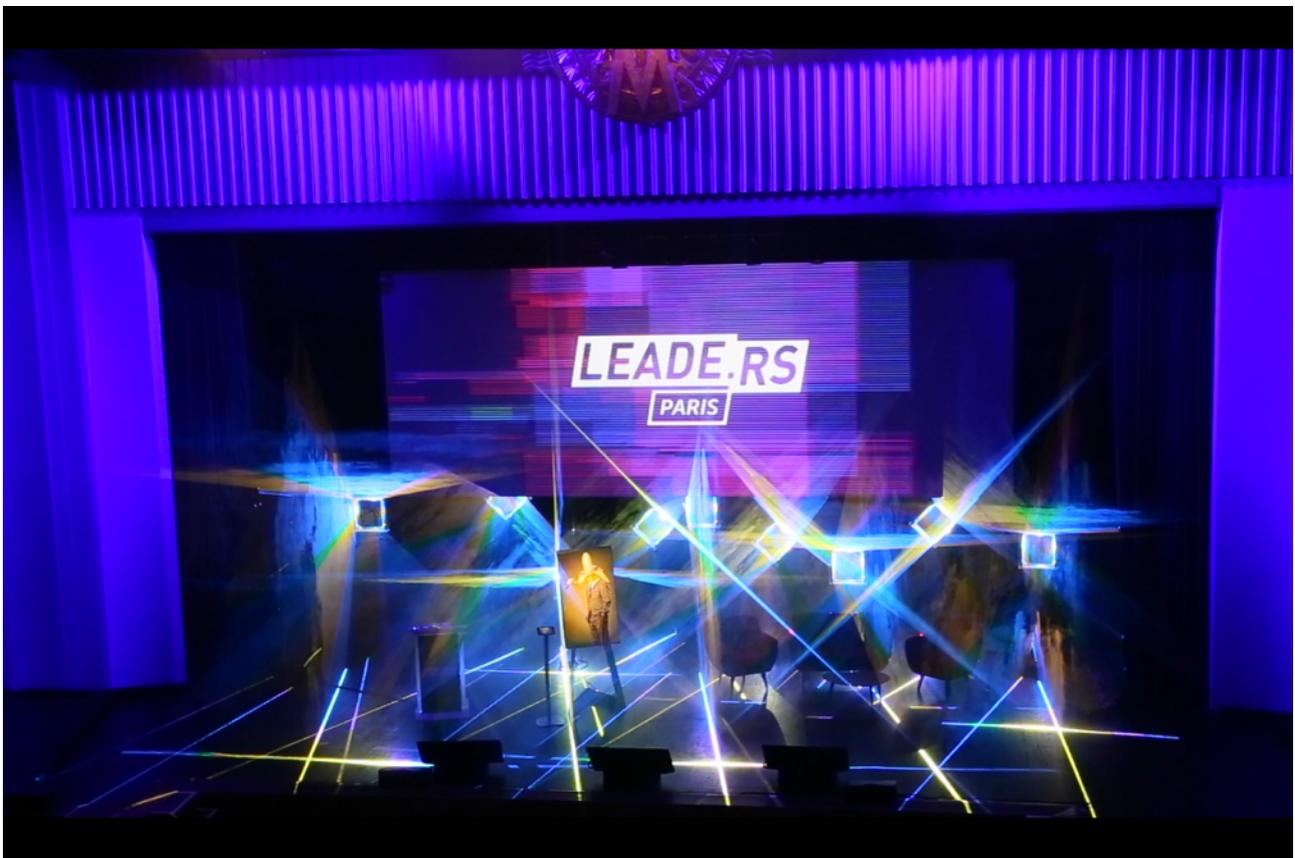


Un marché vaste et international

Une infinité d'usages pour une large palette de métiers

Les concerts et le clubbing ont été les premiers à s'intéresser aux produits Minuit Une, mais il est déjà intéressant de noter que leurs produits ont su attirer l'attention d'artistes et scénographes issus de toutes les familles de la musique : de la musique électronique à la variété en passant par tous les courants du rock et du groove.

Mais aujourd'hui, des professionnels issus de tous les horizons commencent à les solliciter : tant du côté des agences événementielles, des marques et des productions audiovisuelles que de celui des festivals d'arts numériques ou des lieux d'art contemporain.



Un marché international par nature

Il n'existe pas de fabricant d'éclairage scénographique local ! Ce marché est entièrement mondialisé et l'a toujours été. Ce qui est nouveau, en revanche, c'est la rapidité de circulation des images avec l'avènement des réseaux sociaux. Lors de la première année de commercialisation de leurs produits (2016), 50% des ventes ont été faites à l'export presque toujours suite à la diffusion de vidéos des produits : Allemagne, Italie, Hongrie, Belgique, Singapour. Et certains des marchés qui s'ouvrent à eux aujourd'hui (Asie du Sud-Est, Moyen Orient, Amérique du Nord) représentent des niveaux d'opportunités relativement vertigineux.

Des évolutions futures nourries par la passion de la création

Minuit Une est au tout début de son histoire puisque la technologie qu'elle a développée ne demande qu'à être déclinée. Ses ingénieurs sont par ailleurs particulièrement attentifs aux aspirations des professionnels du spectacle mais aussi aux recherches poursuivies dans le champ des arts visuels et digitaux. Sans trop spoiler, on peut simplement dire qu'une dizaine de développements sont déjà dans les cartons de leurs ingénieurs pour les 3 ans à venir.

Un résumé en vidéo

Cliquez sur l'image pour accéder à notre « best of » vidéo.



Contact presse : Eric Labbé / e.labbe@minuitune.fr / + 33 6 09 63 52 65
www.minuitune.fr / facebook.com/minuitune / [@MinuitUneFr](https://twitter.com/MinuitUneFr)